

Exposition MEMOIRES PARTAGEES – Pour une histoire des bals clandestins sous l'occupation en Corrèze

L'exposition évoque un phénomène peu connu : celui des bals pendant la période de l'Occupation en Corrèze. Dans la mémoire collective, la période de l'Occupation est bien souvent synonyme de combats, de résistances, d'exodes, de pénuries, de tragédies; à Tulle, ville martyre tout particulièrement. Pourtant il y a dans des coins de mémoires des souvenirs heureux, des souvenirs dansants, ceux de bals clandestins, improvisés dans une grange ou une clairière où les jeunes gens se retrouvaient pour danser malgré la guerre.

Plus de soixante-dix ans après, il est difficile de trouver des traces de ce phénomène par essence caché. Restent les souvenirs, ceux des jeunes participants ou musiciens d'alors. Au cours de l'année 2015- 2016, le Pôle Musées avec l'aide de Peuple et Culture et le Centre Régional des Musiques Traditionnelles, accompagné du collectif Lost In Traditions, ont chacun recueilli des témoignages filmés qu'ils ont souhaité partager et transmettre dans le cadre de cette exposition.

Restitués par le biais d'une installation vidéo conçue par Lost In Traditions dans laquelle le public est invité à entrer, les souvenirs de ces bals perdus resurgissent. Dans ces histoires recueillies, l'accordéon est omniprésent.

L'exposition a été réalisée par le Pôle musées de la ville de Tulle en partenariat avec le Centre Régional des Musiques Traditionnelles et le collectif Lost In Traditions et présentée au Musée du Cloître du 14 septembre 2016 au 30 janvier 2017.

Descriptif :

10 panneaux sur bâche M1 et une structure en toile textile tendue

Conditions du prêt :

- Le prêt des panneaux est gratuit
- Transport aller et retour à la charge de l'emprunteur
- Possibilité d'emprunter la totalité ou des panneaux au choix
- Valeur d'assurance pour la totalité à souscrire par l'emprunteur : 3760 euros

Adresse pour retirer les panneaux :

Pôle Accordéons
8 rue du 9 juin 1944
19 000 Tulle

Renseignements :

Renseignements : Pôle Accordéons au 05.55.20.28.28
Demande de prêt par courriel à l'adresse suivante :
musee.accordeons@ville-tulle.fr

Titre du panneau	Dimensions Hauteur x Largeur	Observations pour montage
1 – 1880 – 1910 : L'accordéon roi du bal	Bâche M1- 250 x 120 cm	Barre profilée avec câble transparent
2 – 1920 – 1930 Le bal et l'accordéon dans l'euphorie des années folles	Bâche M1- 250 x 120 cm	Barre plate - fixation par pitons
3 – 1180- 1930 L'accordéon et la Corrèze	Bâche M1- 250 x 120 cm	Barre plate - fixation par pitons
4 -5 1925 – 1939 Maugein Frères devient la 1 ^{ère} fabrique d'accordéons corrézienne Le destin tragique d'Henri Valade dit « Ricou », musicien de bal	Toile tendue M1 300 x 500 cm	La structure est constituée d'un cadre aluminium sur lequel sont tendues une toile imprimée (avant) et une toile grise (dos). La structure est fournie avec 4 pieds mais par précaution demande d'être assurée au mur. La structure nécessite une hauteur sous plafond de 3 mètres. La structure est fournie démontée avec un plan de montage
6 – les bals : interdiction et répression de 1939 à 1945	Bâche M1- 250 x 120 cm	Barre plate - fixation par pitons
7 – 1939 – 1945 : les bals une activité interdite	Bâche M1- 250 x 120 cm	Barre plate - fixation par pitons
8 – Des bals clandestins à l'ombre des fêtes officielles	Bâche M1- 250 x 120 cm	Barre plate - fixation par pitons
9 – Des bals au profit de la Résistance	Bâche M1- 250 x 120 cm	Barre plate - fixation par pitons

10 – A la libération rien ne change ou presque...	Bâche M1- 250 x 120 cm	Barre plate - fixation par pitons
Remerciements	Bâche M1- 100 x 80 cm	Barre profilée avec câble transparent